

HOMMAGE À J.-M. STRAUB
ET D. HUILLET

Jean-Marie Straub (Metz 1933 – Rolle 2022) a accompli, avec sa compagne Danièle Huillet décédée en 2006, puis aidée par sa seconde compagne Barbara Ulrich Straub, une des pages les plus importantes de l'histoire du Cinéma. Réduisant les moyens cinématographiques à leur plus stricte nécessité, explorant plus tard les moyens solutions offertes par l'outil numérique, Jean-Marie Straub est l'inventeur d'un nouveau cinéma : un cinéma où l'acteur – non professionnel – n'est pas une icône performante mais une présence, un corps, une voix ; un cinéma d' une temporalité et d'une matérialité rigoureuses, avec un sens inégalé du cadre, du montage et du son ; un cinéma respectueux du spectateur, de la liberté de son regard, de ses émotions, de sa pensée même.

Il en résulte une œuvre célébrée dans le monde entier, une œuvre magnifique, d'une poésie intense, restituant la grandeur de l'Art, la vibration de la Nature et la violence faite aux ouvriers et aux paysans, à tous les opprimés.

© Peter Nestler



MARDI
2 AVRIL

AVANT
PROGRAMME

[14H30] Entrée libre
**UNIVERSITÉ
DE LORRAINE
CAMPUS DU
SAULCY**
➔ **RENCONTRE
ET PROJECTION**

**RENCONTRE AUTOUR
DU CINÉMA DE
JEAN-MARIE STRAUB
ET DANIELÉ HUILLET**

Organisée en partenariat avec le Département Arts du Spectacle, UFR ALL, Metz.

Présentation et discussion avec les enseignants, projection de

SICILIA !

Constellation et dialogues du roman *Conversation en Sicile* (1938–1939) d'Elio Vittorini (1908–1966).

D. Huillet et J.-M. Straub (ITA, 1998, N&B, 63 min)

Chronique d'Anna
Magdalena Bach © DR



MERCREDI
10 AVRIL

[20H30] (5€/7€)
CINÉMA KLUB
➔ **PROJECTION**

En présence de **Helmut Färber** (historien du cinéma, écrivain) et de **Klaus Volkmer** (responsable de programmation à la Cinémathèque de Munich).

MISERERE DE ROUAULT

D'après la série de 58 planches gravées de Georges Rouault, inspirées par la Grande Guerre.

L'Abbé Morel (FRA, N&B, 1951, 13 min)

**CHRONIQUE D'ANNA MAGDALENA BACH
(CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH)**

A partir de manuscrits, de lettres et de documents d'époque, le film évoque les trente années de la vie de J.-S. Bach et de sa deuxième épouse.

D.Huillet et J.-M. Straub ; int : Gustav Leonhardt, Nikolaus Harnoncourt (RFA, N&B, 1967, 93 min)

JEUDI 11 AVRIL

[14H] (5€/7€)
CINÉMA KLUB
➔ **PROJECTION**

En présence de **Christophe Clavert** (réalisateur, producteur) et **Aristide Bianchi** (plasticien, programmeur).

**ITINÉRAIRE
DE JEAN BRICARD**

D'après l'article éponyme du sociologue Jean-Yves Petiteau : un itinéraire topographique et humain le long de la Loire retraçant le récit de vie d'un exploitant sablier.

D. Huillet et J.-M. Straub (FRA, N&B, 2007, 40 min)

[15H30] (5€/7€)
CINÉMA KLUB
➔ **PROJECTION**

En présence de **Christophe Clavert** (réalisateur, producteur) et **Giorgio Passerone** (universitaire, écrivain sur la littérature et le cinéma).

LA GUERRE D'ALGÉRIE !

D'après un entretien avec le psychanalyste Jean Sandretto.

J.-M. Straub (FRA, couleur, 2014, 2 min)

**CHACALS ET ARABES
(SCHAKALE UND ARABER)**

D'après *Schakale und Araber*, nouvelle (1917) de Franz Kafka (1883–1924).

J.-M. Straub (FRA, couleur, 2011, 11 min)

**CORNEILLE-BRECHT OU ROME L'UNIQUE
OBJET DE MON RESSENTIMENT**

D'après *Horace* (1640) et *Othon* (1664) de Pierre Corneille (1606–1684) et *Das Verhör des Lukullus* (1940) de Bertolt Brecht (1898–1956)

J.-M. Straub (FRA, couleur, 2009, 26 min)

O SOMMA LUCE

D'après *Le dernier chant du Paradis* de la *Divine Comédie* de Dante Alighieri (1265–1321).

J.-M. Straub (FRA, couleur, 2009, 18 min)

JEUDI 11 AVRIL

[20H] Locations Arsenal (8€–26€)
ARSENAL JEAN-MARIE RAUSCH
SALLE DE L'ESPLANADE
➔ **CONCERT & PROJECTION**

**TISSAGE 1 :
DE "CHANTEZ MÂTINES"
À KOMMUNISTEN
AUTOUR DES FILMS DE JEAN-MARIE
STRAUB ET DANIELÉ HUILLET**

Fil de chaîne : **Sophie Agnel**, musique
Fil de trame : **Barbara Ulrich Straub**, texte

Voyage libre, poétique et musical dans l'univers artistique et cinématographique des Straub, auquel nous convient Barbara Ulrich Straub (docteur en philosophie) et Sophie Agnel (pianiste improvisatrice de renommée internationale).

Suivi de la projection du film

KOMMUNISTEN

D'après *Le Temps du mépris* (1935) d'André Malraux (1901–1976).

Une histoire de l'idée communiste à travers le temps.

J.-M. Straub (SUI, FRA, couleur, 2014, 70 min)

Kommunisten © DR



VENDREDI 12 AVRIL

[15H] Entrée libre
**MÉDIATHÈQUE
VERLAINE**
➔ **TABLE RONDE**

**«ON NE CHOISIT PAS,
CE SONT LES TEXTES
QUI NOUS CHOISISSENT»
LA PRÉSENCE DES ŒUVRES
LITTÉRAIRES, MUSICALES
ET PICTURALES DANS LES
FILMS DES STRAUB**

Avec **Bernard Eisenschitz** (historien, traducteur, critique), **Helmut Färber** (historien du cinéma, écrivain), **Olivier Goetz** (professeur à l'Université de Lorraine).

Modératrice : **Régine Palucci** (professeur agrégé, présidente de Ciné Art).

[18H] (5€/7€)
CINÉMA KLUB
➔ **PROJECTION**

En présence de **Bernard Eisenschitz** (historien, traducteur, critique) et, sous réserve, de **Renato Berta** (directeur de la photographie).

**LEÇONS D'HISTOIRE
(GESCHICHTSUNTERRICHT)**

D'après le roman inachevé *Les affaires de monsieur Jules César* de Bertolt Brecht (1938–1949). Ce film interroge le présent et le passé et démontre la permanence et la violence des mécanismes d'oppression.

D. Huillet et J.-M. Straub (ITA, RFA, couleur, 1972, 85 min)

Chronique d'Anna Magdalena Bach © DR

